

# Університетські ВІСТІ



№3 (64)

Квітень, 2009 р.

Заснована у серпні 1997 р.

Газета Львівського національного аграрного університету

## ЩОБ ДУХОВНОЮ РАДІСТЮ ОБНОВИЛАСЯ НАША РІДНА УКРАЇНА!

Володимир СНІТИНСЬКИЙ,  
ректор ЛНАУ, академік УААН

З нагоди Великодніх свят сердечно вітаю усіх професорів, викладачів, співробітників, студентів та випускників Львівського національного аграрного університету!

Щиро зичу Вам та Вашим рідним та близьким міцного здоров'я, щастя, радості, родинного затишку та тепла, успіхів у праці та навчанні.

Нехай Христове Воскресіння наповнює Ваші серця та серця усіх наших земляків миром, світлом та благодаттю, бажанням удосконалюватися у праведності, творити добро з великої любові до Бога та свого ближнього, щоб духовною радістю обновилося наша рідна Україна!

(Закінчення на 3 стор.)

ХРИСТОС  
ВОСКРЕС!  
В ОІСТИНУ  
ВОСКРЕС!





## Вітаємо “ДЖЕРЕЛА РОЗТОЧЧЯ” з ювілеєм

### “Університетські вісті”

Засновник – Львівський  
національний аграрний  
університет  
Реєстраційне свідоцтво  
ЛВ № 368

#### Редакційна колегія:

Володимир СНІТИНСЬКИЙ,  
голова колегії, ректор  
ЛНАУ, академік УААН,  
Віталій БОЯРЧУК, перший  
проректор, Стефанія  
ОНИСЬКО, проректор з  
НПР та заочної освіти, Тетяна  
МАНДЮК, проректор з  
НПВР, Іван КОРЧИНСЬКИЙ,  
проректор з АСП, Ольга  
ГАПАЛЯК, проректор  
з ФЕР, Сергій РІЗЕЛЬ,  
головний вчений секретар,  
Петро ЗАВІРЮХА, декан  
факультету агротехнологій  
та екології, Петро  
БЕРЕЗІВСЬКИЙ, декан  
економічного факультету,  
Іван ДОБРЯНСЬКИЙ, декан  
факультету будівництва  
та архітектури, Михайло  
СТУПЕНЬ, декан  
землепорядного факультету,  
Степан КОВАЛИШИН,  
декан факультету механіки  
та енергетики, Олександр  
МЕНДУСЬ, начальник  
інформаційного відділу,  
Оксана ГОРДА, директор  
Музею С. Бандери, Юрій  
ТОКАРСЬКИЙ, директор  
Музею історії університету,  
заступники деканів з  
виховної роботи Людмила  
ГНАТИШИН, Олександра  
КОСТИШИН, Олег  
ЗЕЛІСКО, Романа КЮНЦЛІ,  
Ярослав ШОЛУДЬКО.

Редактор - Анжела КУЗА

Дизайн Степана БУТКА

Віддруковано

ТзОВ

“Дизайн-студія “Папуга”



# ЩОБ ДУХОВНОЮ РАДІСТЮ ОБНОВИЛАСЯ НАША РІДНА УКРАЇНА!

(Закінчення. Початок на 1 стор.)

Великдень – невід’ємна частина духовного життя України. З давніх-давен люди з особливою надією очікували приходу весни, а з нею і Великодніх свят, які свідчили про перемогу світла над темрявою, життя над смертю, добра над злом і давали надію на спасіння завдяки великій жертві Божого Сина на хресті кожній людині зокрема й цілому народу у цілості, якщо він йшов дорогою християнської праведності. Для українців, які у XX столітті пережили страхітливий Голодомор, нищення своєї Церкви, дві світові війни, окупації та репресії, Празник Воскресіння Господнього набув особливої символічності, став святом свободи та життя, давав надію, едав у вірі. Тому після традиційного великоднього вітання українці промовляли: «Христос воскрес! – Воскресне Україна!». Знаючи, що удосконалення та звільнення людини й усього народу відбувається на духовному рівні, вірили в духовне воскресіння України, навіть героїчну визвольну боротьбу УПА наші предки присвятили святій меті – «Щоби воскресла Україна і завітала свобода».

Сьогодні ми маємо незалежну державу – але жодних підстав сидіти склавши руки: поле, на якому зростає духовна сила та здоров’я нації, потребує постійного піклування.

Нині ні для кого не є секретом, що сучасна молодь потребує особливої уваги, адже приходить у світ, де мають місце байдужість, насильство, користолюбство та бездуховність, бракує сердечності, людяності та сімейної теплоти, а їх часто замінюють бездуховні телепередачі, комп’ютерні ігри чи низькоякісна література. Плекання духовного світу молоді в цілому – це праця на благо майбутнього нашої держави, це праця на благо майбутнього духовного

життя нашого суспільства, бо сьогодні ми свідомі вічної актуальності Біблійної мудрості: „Більше, ніж щось інше, пильнуй своє серце, бо з нього б’ють життя джерела” („Книга приповідок” 4,23).

Студенти, які роблять лише перші кроки в дорослому житті, особливо гостро відчують на собі усі негативні впливи сучасного життя. Тому науково-педагогічний колектив нашого університету докладає усіх зусиль, щоб молоді люди, потрапляючи в студентську спільноту, духовно та інтелектуально розвивались у середовищі, де плакають традиційні для України християнські цінності. У нашому університеті вони постійно зустрічаються із представниками духовенства, зокрема часто відвідує нас та дає духовні настанови молоді Єпископ Сокальсько-Жовківський Михаїл Колтун, о. Петро Верхоляк, капелан ЛНАУ, щотижня зустрічається із студентами, допомагаючи вирішувати ті духовні проблеми, які дуже часто сьогодні постають перед ними, у нас активно діє осередок товариства „Українська молодь – Христові”. Наші студенти завдяки діяльності університетського Музею Степана Бандери добре знають історію українського визвольного руху й навчаються так любити Бога й Україну, як це робили найкращі представники нашої нації.

Студенти університету мають змогу розвивати свої духовні здібності та таланти у різноманітних гуртках та колективах художньої самодіяльності. Варто відзначити, що наша Народна хорова капела „Джерела Розточчя”, яка цього року відзначає свій 10-літній ювілей, виконує Божественну Літургію св. Івана Золотоустого, яка часто звучить у її виконанні в храмах Львівщини. Також вже стало доброю традицією, що новий навчальний рік в універси-

теті розпочинається з Божественної Літургії, яку відправляють у церквах м. Дубляни. Це переконливе свідчення об’єднання нашої громади навколо християнських цінностей задля відродження України та є виявом нашого прагнення духовно прямувати до Воскреслого Христа.

Споконвіків українці були сильні своєю вірою, творячи свою неповторну християнську культуру, яка органічно вплела у себе усі світлі й чисті дохристиянські вірування та традиції, зберігши веснянки та гаївки, мистецтво писанкарства та вишкання обрядового хліба. Український Великдень щороку поновлює зв’язок сучасного покоління із величною культурою пращурів, скеровує на шлях праведності, зміцнює сили у боротьбі за фізичне, моральне, духовне очищення як окремої особи, так і цілого народу. Тому щороку майже з дитячим трепетом очікуємо величних слів нашої віри, що засвідчують невмирущість людського духу: Христос воскрес! – лунає по українських церквах, і воскресає, хоч і зранена століттями неволі та роками тоталітаризму, наша українська душа; Христос воскрес! – поцілунком любові обмінюються християни, і воскресає у наших зраних сучасним змеркантилізованим світом серцях віра і любов; Христос воскрес! – лунає дитячий та юнацький чистий спів, і впевнюємось: є надія в Україні; Христос воскрес! – на сторінках наших часописів, і знаємо, що не загине українське слово; Христос воскрес! – на вулицях наших міст і сіл, і віримо, що подолаємо усі негаразди сучасного життя, що Україна й надалі буде сповнена духовного світла миру, добра та любові, бо в нашому національному серці живе Велика Правда про Христове Воскресіння!





Урочисте відкриття виставки



Організатори виставки вручають бронзову медаль ЛНАУ



## УЧАСТЬ ЛНАУ У РОБОТІ XII МІЖНАРОДНОЇ ВИСТАВКИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ „СУЧАСНА ОСВІТА В УКРАЇНІ - 2009”

На XII міжнародній виставці навчальних закладів „Сучасна освіта в Україні - 2009”, Львівський національний аграрний університет отримав бронзову медаль за здобутки навчального закладу та Диплом за високі творчі досягнення в інноваційному оновленні національної системи освіти. Міністерство освіти і науки України, Академія педагогічних наук України та виставкова фірма «Карше» оголосила подяку ректорові ЛНАУ, академікові В.В. Снітинському за плідну організаторську і творчу роботу щодо інноваційного розвитку освіти України.

Такі нагороди присвоюють тим навчальним закладам, які є провідними у своїй галузі, активно запроваджують інноваційні технології та розробки у навчальний процес та модернізують його відповідно до вимог Болонської конвенції. Ці нагороди є заслуженим визнанням здобутків ЛНАУ у навчальній, науковій, виховній роботі та інноваційній діяльності. За останні десять років наполегливої праці, розпочатої та втіленої у життя під керівництвом лідера колективу – ректора, академіка УАН Володимира Снітинського, наш університет перетворився із провінційного та відсталого у модерний та провідний в галузі аграрної освіти навчальний заклад. Про що ще раз засвідчила участь нашого університету у міжнародній освітянській виставці, яку вважають провідною серед аналогічних.

Міжнародну виставку, яка проходила упродовж 25-27 лютого 2008 року у Києві, відкрили заступник міністра освіти і науки України Максим Віталійович



Стріха та Віце-президент АПН України Василь Миколайович Мадзігон. Привітав організаторів, учасників та гостей виставки директор Інституту інноваційних технологій і змісту освіти МОН України Олександр Андрійович Угод. У своїх виступах вони відзначали, що шлях, обраний незалежною Україною на європейську інтеграцію, зумовлює необхідність інтенсивних змін у галузі освіти. Саме тому національна система освіти динамічно модернізується. Прийняті законодавчі акти, укази Президента України, постанови Кабінету Міністрів України і організаційні заходи Міністерства освіти і науки України спрямовані на досягнення рівня найкращих світових стандартів. Нова парадигма освіти на сучасному етапі цивілізаційного розвитку – це гуманістично-інноваційний тип освіти. Її мета – підготувати у сучасної молоді мотивацію навчатися упродовж життя, щоб бути надійно захищеною та конкурентноздатною на вимогливому ринку праці.

Варто зазначити, що у виставці взяли участь представники органів державної влади з 22 регіонів, що засвідчує пріоритетність освіти у розв'язанні соціально-економічних проблем держави, захищеність у підготовці кваліфікованих кадрів сучасного рівня.



Організатори виставки – Міністерство освіти та науки України, Академія педагогічних наук України та виставкова фірма „Карше”.

На виставці були представлені понад 500 навчальних закладів, обласні (міські) управління освіти, заклади післядипломної освіти, науково-методичні центри, видавці сучасних підручників, виробники технічних засобів навчання, розробники інноваційних педагогічних технологій, поважні та дієві міжнародні і наукові установи, підприємства, комерційні структури та потужні видавництва, які співпрацюють з системою освіти, низка цікавих професійних журналів, періодичних видань, зокрема 447 університетів, академій, інститутів, коледжів, профтехучилищ, шкіл, гімназій, ліцеїв; 13 науково-методичних центрів, наукових і міжнародних установ; 19 регіональних органів управління освітою; понад 30 підприємств, фірм, видавництв, засобів масової інформації.

Усього за три дні відбулося майже 50 семінарів, «круглих столів», майстер-класів та тренінгів, на яких десятки викладачів-педагогів, учнів, студентів, представників громадськості, різних державних органів та органів управління обговорювали актуальні проблеми навчально-виховного процесу, шляхи модернізації освіти у глобалізованих умовах сучасного життя. Варто відзначити, що ЛНАУ взяв активну участь у цих заходах.

У роботі виставки від нашого університету взяли участь начальник навчальної частини, доцент О.М. Крупич, в.о. доцента кафедри управління проектами та безпеки виробництва в АПК, науковий співробітник Новаційного центру ЛНАУ І.М. Городецький, в.о. доцента кафедри українознавства, редактор газети „Університетські вісті” А. М. Куза та науковий співробітник Новаційного центру Р.Б. Партика.

Вже ввчре в рамках виставки «Сучасна освіта в Україні – 2009» її Оргкомітет провів Конкурс концептуальних проектів (клаузури) з архітектури. 42 авторські роботи студентів Львівського національного аграрного університету, Придніпровської державної академії будівництва та архітектури і Київського національного університету будівництва та архітектури було надіслано на адресу Оргкомітету. У захисті робіт взяло участь 16 учасників-авторів. Конкурсне журі у складі представників Національного авіаційного університету, Київського національного університету будівництва та архітектури і Придніпровської державної академії будівництва та архітектури відібрало сім кращих проектів, автори яких публічно 26 лютого 2009 р. з демонстрацією на плазмових панелях захищали свої роботи. Переможці нагороджені творчими туристичними подорожами



до Чехії, Венгрії, Австрії від виставкової фірми «Карше». Переможцями конкурсу стали: Т. Славенко, студентка Київського національного університету будівництва та архітектури (I місце), О. Ляченко, студентка Придніпровської державної академії будівництва та архітектури (II місце) і наш студент Володимир Думич (III місце).

Приємно відзначити, що виставкова експозиція ЛНАУ викликала жваве зацікавлення у відвідувачів виставки, серед яких були науковці, викладачі, представники ЗМІ, студенти, учні та їх батьки. Біля нашого стенду постійно відбувалися цікаві бесіди та дискусії, а представники університету гідно презентували здобутки навчального закладу. Особливе зацікавлення у відвідувачів викликала наша якісна рекламна продукція, буклети, газети, збірники і, звичайно ж, наукова та методична література, авторами якої є викладачі ЛНАУ. Участь у такому широкомасштабному форумі стала дієвим засобом презентації здобутків нашого навчального закладу на всеукраїнському рівні, а обмін досвідом щодо інноваційних проектів, кращих освітніх досягнень, прогресивних педагогічних технологій є цікавим та корисним для університету.

ЛНАУ постійно працює над модернізацією навчального процесу у контексті європейської інтеграції з орієнтацією на основоположні цінності світової цивілізації із збереженням кращих надбань вітчизняної освіти, науки та культури, що є пріоритетним напрямом розвитку національної системи освіти. Тому, хоч і наш навчальний заклад лише ввчре взяв участь у цій виставці, результат закономірно високий – визнання успіхів Львівського національного аграрного університету в системі національної освіти та науки.

*Анжела КУЗА, редактор газети  
„Університетські вісті”*



**Начальник навчальної частини ЛНАУ О.Крупич дає інтерв'ю для київського телебачення**



**Відвідувачі виставки із зацікавленням ознайомлюються із рекламними матеріалами ЛНАУ**

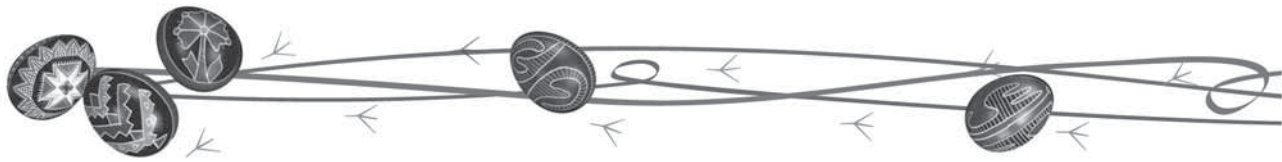


**Студент ЛНАУ презентує свій проект на Конкурсі концептуальних проектів з архітектури**



**Директор виставкової компанії „Карше” О. Карпов вручає нагороду студенту факультету будівництва та архітектури ЛНАУ Володимир Думичу**





# НАРОДНІЙ ХОРОВІЙ КАПЕЛІ “ДЖЕРЕЛА РОЗТОЧЧЯ” – 10 РОКІВ

ЯК КРОВ ТЕЧЕ У СУДИНАХ, ТАК МУЗИКА ЗВУЧИТЬ У НАШИХ СЕРЦЯХ...

12 лютого 2009 року в актовому залі Львівського національного аграрного університету відбувся концерт “Прощання з колядою”, присвячений 10-й річниці діяльності Народної хорової капели “Джерела Розточчя”. Ще у 1999 році ректор університету, академік УААН Володимир Снітинський, піднімаючи наш університет на ноги, велику увагу приділяв творчим колективам. Саме завдяки його ініціативи та допомозі було створено “Джерела Розточчя”.

Художнім керівником і диригентом хору є проректор з навчально-педагогічної та виховної роботи Тетяна Мандюк. Завдяки наполегливій праці та великій любові до хорового мистецтва Тетяна Зеновівна зуміла вивести наш хор до звання «Народного».

Сьогодні з хором працюють талановиті диригенти та хормейстери: Мар'яна Ферендович, Емма Березанич, Ольга Колодій, Лілія Савка, які докладають усіх зусиль, щоб спів хору вабив своїм звучанням, а також дбають, щоб хор “Джерела Розточчя” завжди дарував слухачам духовне очищення, душевну гармонію, емоційну піднесеність, яскраву видовищність і величезну естетичну насолоду. У хоровій капелі беруть участь студенти, аспіранти та викладачі ЛНАУ.

За 10 років у хорі співало понад 400 студентів. Перша репетиція відбулася 25 лютого 1999 року, а 6 травня цього ж року хорова капела стала лауреатом обласного конкурсу «Таланти твої, Україно».

2000 рік - колектив переможець фестивалю патріотичної пісні «Сурми звияг».

2001 рік - лауреат Всеукраїнського фестивалю „Софіївські зорі”.

2002 рік - капела стала лауреатом IV міжнародного фестивалю хорової музики „Мрія”.

2003 рік – колектив удостоєний почесного звання „Народний”.

2004 рік - диплом II ступеня Всеукраїнського фестивалю „Софіївські зорі”.

2006 рік – диплом I ступеня Всеукраїнського фестивалю „Софіївські зорі”.

2008 рік - Гран-Прі Всеукраїнського фестивалю „Со-

фіївські зорі”.

2009 рік – колектив став лауреатом X Різдвяного фестивалю «Велика Коляда».

Хорова капела – учасник вагомих мистецько-патріотичних акцій обласного і державного значення, благодійних та духовних концертів. Уся діяльність народної хорової капели “Джерела Розточчя” спрямована на розвиток української духовності та популяризацію хорової музики серед студентської молоді.

У репертуарі хору налічуються десятки творів різної тематики. Особливої уваги заслуговує виконання Божественної Літургії Івана Золотоустого.

На святкування 10-ліття хору приїхали випускники університету - учасники хору, які були нагороджені Подяками ректора ЛНАУ за значний внесок у виховання студентської молоді та за творчі досягнення, а також пам'ятними медалями обласного комітету профсплоку, які вручив завідувач оргвідділу п. Василь Келеман.

Після урочистого концерту відбувся вечір відпочинку “Спогади нашого хору”. Випускники хору ділились враженнями про події, у яких саме хорова музика допомогла подолати важкі проблеми. Мабуть, найбільше усіх схвилювала історія, яку розповів Степан Сидір. Він опинився у непростій ситуації, коли у його дружини по дорозі до лікарні почалися пологи, і тут він пригадав хоровий твір з Божественної Літургії «Благослови, душе моя, Господа». Співаючи, Степан прийняв пологи і першим побачив свого первістка.

Приємно сказати, що наш хор є однією великою сім'єю, тому що третину свого студентського життя ми проводимо у гармонії з музикою. Я, як студентка ЛНАУ і учасниця хору, пишаюсь тим, що навчаюсь у цьому університеті і співаю у хорі “Джерела Розточчя”. Адже традиції, які плакають тут, ми мріємо передати своїм дітям.

10 років – це лише початок!!! Творчих досягнень і процвітання в майбутньому!

**Зоряна ЧЕРЕВКО,**

**МАГІСТР ЗЕМЛЕВПОРЯДНОГО ФАКУЛЬТЕТУ**



## СИСТЕМА КРЕДИТНО- ТРАНСФЕРНОГО НАВЧАННЯ

ЛНАУ одним із перших вищих навчальних закладів України почав запроваджувати принципи Болонської системи вищої освіти, одним з яких є принцип міжнародної мобільності студентів. Наш університет успішно бере участь у ряді проєктів Європейського Союзу «Темпус», метою яких є запровадження системи кредитно-трансферного навчання в Україні та інтенсифікація процесів студентської академічної мобільності. Ми були учасниками таких проєктів, як «Всеукраїнська мережа регіональних консультативних центрів із запровадження кредитно-модульної системи», «Навчальні курси в Україні за Болонським процесом», «Стратегія розвитку міжнародної мобільності українських студентів з використанням можливостей кредитно-модульної системи».

У рамках останнього проєкту вивчався досвід з міжнародної мобільності студентів у Дрезденському технічному університеті (Німеччина) та Університеті м.Роскільде (Данія). У нашому навчальному закладі проведено ряд студентських круглих столів. Для студентів, які хотіли б навчатися в одному з Європейських ВНЗ, було презентовано основні Європейські програми і фонди, які забезпечують підтримку міжнародної мобільності українських студентів (Erasmus Mundus, Вікно для зовнішньої співпраці, DAAD тощо), процедуру отримання грантів, а також основні принципи вищої освіти таких Європейських країн, як Австрія, Велика Британія, Данія, Німеччина, Польща, Франція, Нідерланди.

Нині ЛНАУ разом із Університетом м. Гент (Бельгія), Університетом ім. Гумбольта (Німеччина) і НАУУ є учасником 2-х річного Європейського проєкту «Впровадження фундаментальних та новітніх наукових методик в магістерських та аспірантських навчальних планах аграрного напрямку». В рамках цього проєкту у вересні 2008 року 4 студенти Магістерської програми поїхали на навчання (осінній семестр) в університет м.Гент (Бельгія), 2 студенти - в університет ім. Гумбольта (Німеччина). Вони навчаються за спеціальностями «Аграрна економіка», «Садівництво» та «Менеджмент землі та поживних речовин». 3 студенти факультету механізації та енергетики навчалися у Краківському рільничому університеті (Польща).

*Ольга ІЩЕНКО, начальник відділу міжнародних зв'язків*

## ДЕНЬ КАФЕДРИ ҐРУНТОЗНАВСТВА, ЗЕМЛЕРОБСТВА ТА АГРОХІМІЇ

Щороку Наукова бібліотека університету проводить День кафедри ґрунтознавства, землеробства та агрохімії. Традиційно в музеї ґрунтознавства організовується виставка нових надходжень навчальної і наукової літератури.

Цьогоріч перед студентами і викладачами виступила директор Наукової бібліотеки, кандидат історичних наук, доцент Любов Арсентівна Пинда. Вона представила нові надходження літератури з агрохімії, ґрунтознавства та землеробства, систем удобрення сільськогосподарських культур, агротехнічних та екологічних аспектів використання добрив, агрохімічного обслуговування с.-г. формувань, розповіла про наукову літературу, яка потрібна в навчанні студентів, способи пошуку наукової інформації. Ми дізналися про електронні носії навчальної і наукової літератури та можливості користування ними. Л.А. Пинда окреслила майбутнє книгозбірні університету, проінформувала про особливості роботи з науковою та навчальною літературою. Присутні студенти отримали практичні поради щодо пошуку інформації за визначенням наукової тематики. Багато цікавого почерпнули також про роботу бібліотек інших ВНЗ Львова та України, їхні ресурси і можливості співпраці з ними.

Ми щиро вдячні завідувачу кафедри, доценту В.І. Лопушняку, співробітникам кафедри і працівникам бібліотеки за організовану виставку, яка допоможе нам у вивченні багатьох дисциплін, веденні науково-дослідної роботи, а також при підготовці курсового і дипломного проектування.

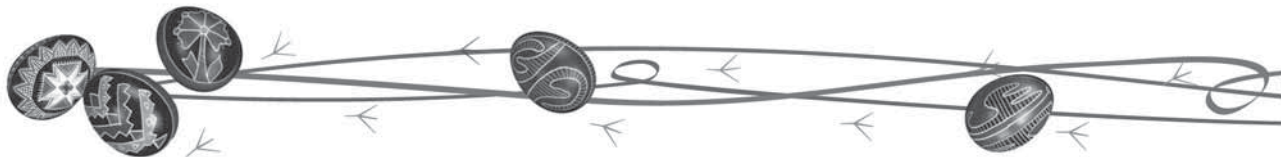
*К. ЯЦИШИН, студентка групи Аг-31*



**Виступ директора Наукової бібліотеки ЛНАУ Пинди Л.А.**



**Студенти і викладачі знайомляться з новими надходженнями науково-методичної літератури**



## Годинник атакували... шершні

Мешканці Дублян та працівники університету, що звикли послуговуватись точними ударами відновлених у 2000 році курантів старовинного годинника на колишньому приміщенні Рільничої школи, дивувались минулого літа, чому стрілки годинника щоразу показують інший час, хоча бій залишається точним. Оскільки механізм електронний, справно відпрацював останні сім років, а недавно були внесені зміни в електромережу землевпорядного корпусу, вся увага була приділена боротьбі з можливими мережевими завадами від комп'ютерів та АТС по сусідству. Годинник АНАУ є «родоначальником» і «випробувальним майданчиком» для більш, ніж 35 встановлених годинників по цілій Україні, тому якості його роботи була приділена особлива увага.

Проте, виготовлене і встановлене протягом літа обладнання мережевого захисту не змогло вирішити проблеми – годинник раз на тиждень відставав по годині і більше, продовжуючи справно відбивати у дзвін.

Проблеми зникли у жовтні, коли «згоріла» місцева АТС. Першою думкою було, що саме завади від її роботи були причиною відмов годинника. Проте, і після ремонту АТС відмов більше не спостерігалось. І лише під час переводу на зимовий час та чергового технічного обслуговування була виявлена справжня причина – біля теплового блоку живлення зимувало з десяток величезних шершнів. Огляд горища виявив на центральній вежі старого корпусу величезне гніздо з 9-ти ярусів, до 30 сантиметрів у діаметрі та на довжину руки у висоту, оточене паперовою оболонкою. З осінніми холодами активність шершнів припинилась.

Лише з настанням морозів було вирішено зняти гніздо і перенести до лісу.

Проте, як виявилось, гніздо було порожнім. Хижі комахи не збирають меду, і використовували гніздо лише для виведення личинок. Регулярно «патрулюючи» механізм годинника у пошуку мух та павучків, шершні призводили до похибок, адже сили комахи цілком достатньо для спрацювання давача положення стрілок. Де вони зараз зимують, невідомо, отже наступного літа знову слід чекати навали непроханих небезпечних гостей.



Доц. кафедри фізики О.М. Бурнаєв із знятим біля годинника гніздом шершнів

### Довідка з Інтернету

...Шершень – велика комаха розміром 25 – 40 мм. Живуть шершні великими сім'ями, у гніздах, зроблених з сірої папероподібної маси, у дуплах дерев, на горищах будівель. У великих сім'ях гнізда досягають в діаметрі до 1,5 м і скла-



даються з шести горизонтальних ярусів, вкритих зверху паперовою оболонкою. Для приготування паперу, що йде на будівлю гнізда, шершні обгризають кору з молодих гілочок беріз, тому папір їх має коричневий колір. Робочі шершні полюють на мух і бджіл, яких вони пережовують і цим «фаршем» вигодовують своїх личинок. Піймавши бджолу, шершень проколює її медовий зобик і випиває наявний там нектар. Труп бджоли дробить сильними жвалами й згодує своїм личинкам. Без спеціального захисного одягу годі думати про те, щоб вивести шершнів. Їх можна впізнати за характерним дуже гучним звуком, який чути ще за метрів 10. Жало шершня досить небезпечно для людини, яка має підвищену чутливість до чужорідних білків. І від нього вона може загинути. Не менш небезпечні укуси шершнів і для тварин, приміром, для коня чи корови. Знищити гніздо шершнів людина може самостійно, але заздалегідь вбравшись у захисний брезентовий одяг на зразок того, що є у пожежників, газозварювальників. У пасічників такого немає. Краще займатися знищенням шершнів уночі, коли темно.

## МІСТЕР УНІВЕРСИТЕТУ – 2009

19 лютого 2009 р. в актовому залі університету відбувся конкурс, в якому взяли участь наші найкращі хлопці. Боротьба за титул «Містер університету 2009» була запеклою і довготривалою. Зал із глядачами, які досить бурхливо підтримували учасників, був переповненим. Хлопці один за одним демонстрували свої таланти. Показали, як вони вміють танцювати романтичний і чарівний вальс, здивували глядачів створенням різних образів. І наприкінці вийшли в діловому стилі одягу, відповіли на запитання, після яких усі переконались, що наші студенти не тільки гарні, а й розумні.

І поки журі вирішувало, кому ж який титул присвоїти, на сцені виступав гурт

«Просто такі!» і команда КВН «Трабл», яка звеселила глядачів. Окрім цього, конкурс був насичений сольними виступами студентів. Усі хлопці були дуже гарні, сміливі, мужні, розумні і талановиті. І вибрати одного було надзвичайно важко, але журі все ж таки зробило вибір, і серед усіх учасників першість отримав студент економічного факультету Роман Думін, який і став «Містером університету 2009». Наступні номінації були розподілені так: «Перший віце-містер університету» - Володимир Галушка; «Другий віце-містер» - Артур Гаврищенко, «Містер шарм» - Роман Атаманюк, «Містер мужність» - Микола Цікало, «Містер ексклюзивність» - Ярослав Фаріло, «Містер

бізнес» - Іван Окорський, «Містер талант» - Сергій Панько, «Містер вальс» - Олег Коник, «Містер ерудиція» - Віктор Гавришкевич. Глядачі ж теж вибрали найкращого, голосували і бурхливо підтримували невгамовними оплесками. Титул «Містер глядацьких симпатій» отримав Артур Гаврищенко, який причарував дівчат із залу своїм незрівняним образом «Казанова», а також подарував глядачам незабутній танець. **Колектив профкому студентів АНАУ висловлює щире подяку учасникам конкурсу, усім, хто допомагав у його організації і проведенні. А нашим учасникам ми бажаємо не зупинятись на досягнутому, розвивати свої таланти, не втрачати оптимізму і бути завжди життєрадісними і веселими.**



## НЕЗАБУТНІ МИТТЄВОСТІ СТУДЕНТСЬКОГО ЖИТТЯ

### МІС УНІВЕРСИТЕТУ – 2009

24 лютого в нічному клубі “Міле-ніум” проходило неповторне свято краси. Вже вдаре наш університет проводить конкурс у цьому знаменитому львівському нічному клубі. За першість боролися 10 чарівних конкурсанток із різних факультетів ЛНАУ. Оцінювали їх усі присутні, але головний вибір і суддівство належало вельмишановному журі, до якого увійшли: заступник голови профкому працівників АПК Львівщини Василь Миколайович Келеман, проректор з навчально-виховної роботи ЛНАУ Тетяна Зеновіївна Мандюк, львівська співачка Андріана, фотохудожник Вадим Микитенко, голова профспілки студентів та аспірантів ЛНАУ Юрій Дубневич.

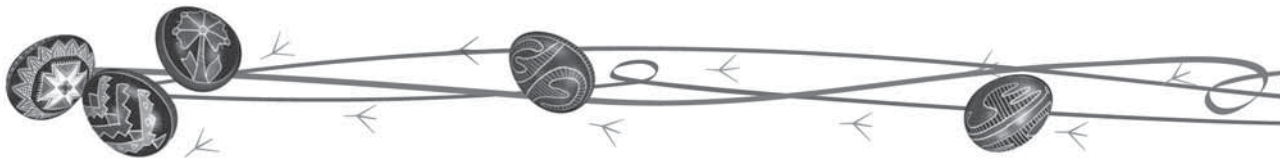
Конкурс проходив дуже цікаво. Дівчата були веселими й енергійними. Кожна з учасниць прагнула показати всі грані своєї особистості, боротьба була запеклою, адже тут зібралися найкращі і найдостойніші представниці з кожного факультету. Глядачі із захоплення спостерігали за виходом дівчат у вечірніх сукнях, який підкреслив неймовірну красу кожної із них. А одним із обов'язкових конкурсів був вихід у купальниках, який найбільше здивував присутніх і викликав бурхливі овації. Щоб переконатися у тому, що дівчата ерудовані й кмітливі, журі задавало запитання, на



які учасниці вправно відповідали, й опісля цього настала вирішальна мить: глядачі голосували, журі радилось, а дівчата і далі хвилювались. Після тривалої наради, журі повернулось з такими результатами: титул “Міс університету 2009” виборола студентка першого курсу землевпорядного факультету Уляна Шляхтовська, “Першою віце-міс університету 2009” стала Євгенія Зінько, “Друга віце-міс університету 2009” - Інна Цимбалюк, “Міс грація” - Наталя Окілка, “Міс еруліція” - Оріся Сорока, “Міс чарівність” - Ірина Лабаз, “Міс талант” - Соломія Кирилейза, “Міс бікіні” - Юріана Свистун, “Міс бізнес-леді” - Ірина Вахуткевич, “Міс ексклюзивність” - Марія Дуляк.

*Редакція*





## МИСТЕЦЬКИЙ СВІТ

У приміщенні Львівської картинної галереї відбулась виставка картин професора, заслуженого художника України, завідувача кафедри архітектури і планування сільських поселень ЛНАУ Станіслава Мар'яновича Серветника. В експозиції було представлено роботи, за якими можна простежити багатолітню творчість художника. Акварель займає особливе місце серед матеріалів, які використовуює у своїй творчості Станіслав Мар'янович. Не дивлячись на



**Ювіляра вітають завідувач відділу культури Львівської облради Г. Дорошак та директор Львівської картинної галереї, Герой України Б. Возницький**

капризну і неймовірно вимогливу фарбу, полотна, котрі виконані цією технікою, вражають прозорістю, легкістю. Техніка акварелі неповторна, вона не допускає поправок. Художник зумів створити свою техніку акварелі і тим самим перетворив ремесло на мистецтво. Представлені художником полотна відбивають неповторну кольорову гаму карпатських мотивів, натюрморти підкоряють яскравістю



кольорів, чистотою і поліфонією, портрети вражають вагомістю, старовинний Львів на полотнах майстра залишається неповторним. Персональна виставка Станіслава Серветника - подія як для львів'ян, так і для всього колективу Львівського національного аграрного університету. Хотілося б зазначити, що це не перша виставка робіт художника, його роботи неодноразово виставлялись закордоном, зокрема в Польщі, Іспанії, Чехословаччині, Болгарії, Канаді, США. Твори живопису знаходяться у багатьох музеях України, зокрема "Весілля сина Богдана Хмельницького Тимоша з дочкою молдавського господаря Лупола", "Перемога Данила Галицького над хрестоносцями у 1237 р." (Львівський історичний музей). Станіслав Мар'янович розмалював 7 церков і 3 іконостаси, виконав монументальний вітраж "Людина і час" (приміщення Львівської голов-

Від імені колективу Львівського національного аграрного університету сердечно вітаю заслуженого художника України, завідувача кафедри архітектури і планування сільських поселень, професора Станіслава Мар'яновича Серветника із 80-річним ювілеєм!

Ми пишаємося, що Ви працюєте в нашому університеті і талант художника, педагогічний хист, своє мистецьке бачення світу передаєте молодому поколінню архітекторів та будівельників. Ми вдячні Вам за ту велику роботу, яку присвячуєте розвитку й становленню нашого університету.

Вельмишановний Станіславе Мар'яновичу! З нагоди ювілею сердечно зичу Вам міцного здоров'я, щастя, душевної радості, сили та на снаги, щоб Ваш талант тіпшив та духовно збагачував нас ще многі-многі літа!

*Володимир СНИТИНСЬКИЙ,  
ректор ЛНАУ, академік УААН*

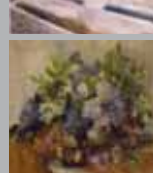


**Станіслава Серветника вітають друзі та колеги**

ної пошти), розписав монументальними творами Будинок культури на батьківщині В.Стефаніка, для нашого університету створив проекти оформлення інтер'єрів та музеїв, виконав ряд портретів учених навчального закладу у Дублянах, портрети Т.Шевченка та І.Франка, що знаходяться в нашому актовому залі. І це далеко не повний перелік праць художника, за які йому вдячний колектив ЛНАУ, львів'яни й усі пошанувачі таланту Станіслава Мар'яновича по всій Україні та закордоном.

*З нагоди ювілею художника вітають деканат та весь колектив факультету будівництва та архітектури, а також редакція газети "Університетські вісті"*

# СТАНІСЛАВА СЕРВЕТНИКА



# ДИВОСВІТ УКРАЇНСЬКОЇ ПИСАНКИ

Писанка прийшла до нас із незапам'ятних часів як символ весняного відродження природи та як символ вшанування прародителя світу, могутнього бога Рода, який мав здатність перетворюватися в сокола. За легендою, Сокіл-Род зніс золоте яйце, з якого народився Всесвіт. Ще одна легенда переповідає, що писанки принесли людям птахи. Було це дуже суворої зими: божі створіння не встигли вилетіти у вирій та стали гинути, але люди забрали їх до своїх домівок та врятували. Птахи наступного року полетіли у вирій, а повертаючись, разом із весною принесли на своїх крилах дивні яєчка. Відтоді з приходом Великого весняного дня люди почали писати писанки. Вони вірили, що птахи знають таїну життя, бо носять в собі яєчко – символ народження, Сонця, воскресіння. Тому у писанці зосереджена чарівна сила приносить добро, щастя, любов та достаток. Християни, прийнявши звичай писати писанки, побачили в ньому знак воскреслої радості та вічного життя, писанка стала символом найчистішого нашого свята Великодня, свята воскресіння Ісуса Христа, торжества віри, правди і любові.

Мистецтво розпису яєць дуже давнє і відоме багатьом народам, але в Україні воно розквітло неповторним шедевром і збереглося до нинішнього дня. Писанка стала символом України. «Якби наш народ не створив нічого іншого, окрім писанок, - написав Василь Скуратівський, - то і цього було б досить, аби зайняти почесне місце в пантеоні цивілізованих націй.»

Зміст орнаментальних мотивів писанки пов'язаний із віруваннями прадавніх часів, з характером хліборобської праці, звичаями та обрядами оспівування Землі, небесних святил, знарядь праці та природи. З прийняттям християнства відбувся процес пристосування давніх елементів до християнської віри, символи набули нового змісту. Солярні (сонячні) знаки є чи не найдавнішим писанковим мотивом, бо в давнину Великдень був одним із традиційних свят вшанування Сонця, яке перемагало тьму, давало живлячі сили природі. Сонце на писанках символізувало знання, справедливість, перемогу над усяким злом. Тому українці з легкістю сприйняли одну із християнських правд віри, що Христос – Сонце Правди і Світло для світу. Його світло – духовне, а сонце є Божим знаком. Свастика або свастя (сварта) - теж один із найдавніших знаків, який, до речі, присутній у культурі усіх індоєвропейських народів, - символ святого небесного вогню, означає рух космосу і творчої енергії, охоронний знак від злих духів. Якщо кінці свастя закручені проти сонця – то це знак деградації та руйнування, рух за сонцем – поступ, вдосконалення, означає Божу велич. Хрест – стародавній символ сонця, вогню, душі, це перетинання двох ліній: горизонтальної (часу) і вертикальної (вічності) – волі людської з волею Божою. Для християн хрест став символом відкуплення від гріха і смерті.

Особливе місце в системі символів, що зображують на писанках, займає безконечник, який розповідає про вічність та безконечний перебіг подій, на писанці він не має ні початку, ні кінця. Отож зло, яке потрапить в хату, потрапляє в пастку, з якої ніколи не зможе вийти, і не турбуватиме власника писанки. Цей дуже давній символ, який знаходять і на трипільській кераміці, і на українській вишиванці, пов'язаний із

символом води, яка котить хвилі, і як і вогонь, має здатність очищати від бруду і духовного, і тілесного. До символів, що пов'язані з водою, належать і ті, що зображають хмари та дощ. Вони переважно мають вигляд трикутника із гребінцями або грабельок. Коли трикутник заштрихований – означає зоране поле. Деколи біля таких трикутників є крапочки, що символізують зерно, яке поливає дощ, після чого воно має прорости і дати добрий урожай.

Багатотисячолітню історію має символ-оберіг «берегиня», який був присвячений у наших предків хліборобів матері-землі як джерелу всього суцього. Зображення «сосонка» - символ весняного пробудження природи, завиток або спіраль – символ життєвої сили та зародження життя. Дерево життя або світлове дерево – своєрідна модель триєдиного Всесвіту (підземний, земний та небесний світ), де для кожної істоти є своє місце. Квіти та птахи на писанках символізують душі людей, зірки – то ангели, які сидять на сходах неба із запаленими свічками, дубовий листок символізує силу та довголіття, а виноградна лоза в християнській традиції – духовне відродження, образ оленя пов'язують із чистотою, світланком, оновленням і творенням нового, а коня вважають посередником між світами, символом сонця. Часто на українських писанках можна побачити символічну церкву, яку будують із дерева життя, вона обов'язково має три верхи і три престоли. Символіку має і колір: червоний – радість життя, любов; жовтий – небесне світло, врожай; зелений – життя; блакитний – чистота, здоров'я; чорний з білим – пошана до померлих.

Одна старовинна українська легенда розповідає, що начебто доля світу залежить від того, скільки писанок пишеться щороку до Великодня. Доки пишуть писанки, світ буде існувати, а коли цей звичай знехають, тоді зло у вигляді страшного диявола звільниться з пут і знищить увесь світ. Живе цей звір під землею, прикутий до скелі ланцюгами. Щороку він посилав своїх слуг навколо світу, щоб ті підглянули, чи ще пишуть люди писанки і скільки. Коли він упевниться, що багато, то залізні пута міцно стискають диявола, і він втрачає силу, бо людська любов і віра перемагають зло. Любов і добро на землі будуть жити доти, доки люди будуть писати писанки!

Хліборобський світогляд, філософське осмислення світу, а в пізніші часи - прийняття Ісуса як свого Спасителя з могутнім побажанням любові, добра, здоров'я, довголіття, щедрого урожаю, воскресіння духовних і тілесних сил, гармонії зі світом заковувала у собі українська диво-писанка. Тож пишімо та даруймо писанки, бо то заповіт наших предків нам на радість і добро!

**Анжела КУЗА, редактор газети  
«Університетські вісті»**

